**Половцы (кипчаки)**

Одним из звеньев великого движения тюркских кочевых племён, простиравшегося от Китая до Руси, было появление в восточноевропейских степях кипчаков (на Руси их называли половцами). Результатом прихода половцев в степи Северного Причерноморья явилось образование там Половецкой земли (в восточных источниках Западного Дашт-и Кипчак). Половцы были ведущей силой в восточноевропейских степях в течение почти двух столетий, вплоть до монгольского нашествия, сыграв немаловажную роль в истории Юго-Востока Европы.

Половцы представляли собой западную ветвь кипчаков, с середины XI в. занявших огромные пространства евразийских степей. С этого времени степное пространство от Нижнего Дуная до Иртыша носит название Дашт-и Кипчак (Кипчакская степь). Кипчаки, в свою очередь, являются западной ветвью динлинов, проживавших в бассейне Иртыша. Итак, племенной союз кипчаков начал складываться со времён Тюркского каганата, хранителем и продолжателем многих культурных традиций которого он явился. Занимая часть степного пространства между Сыр-Дарьёй и Чёрным Иртышом, предки кипчаков смешались с кангарами (канглами). Результатом этого смешения и явилось образование племён кипчаков. В XI в. кипчаки вошли в состав государства кимаков, с распадом которого и связан их самостоятельный выход на историческую арену. Возможно, что передовая волна половцев первоначально потеснила на запад печенегов, торков (огузов) и берендеев, а затем смешалась с ними, результатом чего явилось образование в причерноморских степях конгломерата тюркоязычных народов, возглавляемого половцами. Следует отметить, что образование подобных конгломератов было характерно для тюркоязычных народов восточноевропейских степей. С зарождением и развитием в половецком обществе определённых отношений и связан процесс образования относительно устойчивых территориальных половецких союзов.

**Половецкий погребальный обряд** отличается следующими признаками:

– курганные насыпи часто сооружены с применением камня;

– погребения человека совершались в неглубокой яме. Головой тело умершего было ориентировано на восток;

– рядом с человеком погребался полный остов коня, ориентированный головой на восток, реже на запад.

Раскопки кочевнических погребений IX-XIII вв. свидетельствуют о смешанном характере тюркоязычного населения восточноевропейских степей.

**Половецкие каменные изваяния.** Несмотря на то, что каменные изваяния давно привлекают исследователей и написано относительно много монографий и статей, тем не менее, знаем мы о них очень мало. Это очень интересный феномен с глубинными пластами информации, требующий междисциплинарного изучения. Одной из трудностей в его изучении является крайний дефицит письменных сообщений о культовой сфере средневековых кочевников. А то, что передавалось из поколения в поколение и дошло до нас в виде сильно искажённых преданий, легенд и мифов, не является документальными источниками. На них нельзя строить научные гипотезы, хотя и отбрасывать их полностью не стоит. В науке доминирует относительно взвешенная точка зрения о том, что изваяния связаны с культом предков. Я, правда, с этим не согласен. Есть и другие суждения, в том числе и дилетантские, давно устаревшие. Одно из них гласит, что скульптуры устанавливали над погребениями. Но это не так.

Опираясь, прежде всего, на этнографию и фольклор XIX-XX вв., т.е. на комментарии людей с традиционным мышлением, записанные исследователями в экспедициях, а также полагаясь на многолетний опыт исследования специалистами, можно высказать следующие соображения.

Изваяния – это произведения культового характера, их смысловое назначение многопланово. Корни этого явления уходят в язычество, точнее, в шаманизм, в состав которого входили и другие компоненты ранних форм религии. Когда умирал кочевник, средневековый мастер изготавливал своеобразного «заместителя» умершего, его двойника, который как бы принимал участие в собственном поминальном обряде. Какие при этом происходили культовые действия, сказать чрезвычайно сложно. Наши реконструкции навсегда останутся лишь версиями с той или иной степенью достоверности. Археологических источников, сохранившихся in situ (в нетронутом состоянии), крайне мало. Не осталось и письменных свидетельств. Европейских и арабских путешественников кочевники не посвящали в свои культовые церемонии и в погребальные ритуалы. Чужеродцы могли только наблюдать их быт, ведение хозяйства и состязания.

Кроме того, каменное изваяние понималось и как вместилище души умершего. Она как бы созревала там определённое время, а после должна была реинкарнироваться (возродиться). Когда поминальный цикл завершался, душу нужно было выпустить из скульптуры. С этой целью некоторые тюркоязычные племена совершали над скульптурой некие символические действия, а нередко наносили ей повреждения. Часто её разбивали, а затем закапывали на ритуальной площадке или просто в насыпи кургана. Но делали это в стороне от кургана, где был погребён умерший, образ которого отражён в скульптуре.

Целью таких действий являлся окончательный разрыв связи умершего с коллективом родственников, обитающих в этом мире. Подобные обряды зафиксированы этнографами у различных тюркоязычных народов азиатского континента. Таким образом, все культовые курганы (в научной и научно-популярной литературе они атрибутированы как святилища) с изваяниями, установленными в специальных ямах и перекрытые насыпями курганов, и часть святилищ, устроенных на вершинах курганов и специально подвергшихся разрушению в половецкое время, логично связать с заключительным актом кипчакского поминального обряда.

После таких обрядовых действий соплеменники умершего навсегда забывали о каменном вместилище души. Добавлю, что с VII по XIII век (время бытования этого явления) происходила столь сильная трансформация смыслового наполнения скульптур, что последующие поколения лишь в общих чертах представляли себе, какой изначальный смысл вкладывали в эти изваяния их предки.

Некоторые изваяния, оставшиеся стоять на вершинах курганов, возможно, являлись вместилищами душ выдающихся людей – вождей племён и племенных объединений, их жён, глав могущественных родов, верховных шаманов и великих воинов, которые после смерти обожествлялись и должны были оказывать своим потомкам действенную помощь. Эта точка зрения также находит подтверждение в этнографической литературе.

Поэтическое описание такого обряда оставил великий азербайджанский поэт XII в. Низами, жена которого была половчанкой:

«И пред идолом гнётся кипчаков спина …

Всадник медлит пред ним, и, коня придержав,

Он стрелу, наклонясь, вонзает меж трав,

Знает каждый пастух, прогоняющий стадо,

Что оставить овцу перед идолом надо».

Половецкие каменные изваяния дают нам ценный этнографический материал. Некоторые типы фигур изображались в одежде и головных уборах, со всей надлежащей атрибутикой. Мужские образы показывались с непарным количеством кос – одной или тремя. На женских скульптурах косы спрятаны в накосники. Мужские головные уборы, как правило, представляют собой шлемами с разными конструктивными особенностями. Женские отличаются большим разнообразием широкополых шляп и другими головными уборами, часто с дополнительными элементами – украшениями и причёсками, которые выглядят очень нарядно. Одежда представляет сбой длиннополые кафтаны, шаровары и мягкие сапоги. На особо развитых скульптурах показаны разнообразные вещи, на мужских изваяниях, прежде всего, предметы вооружения – сабля, ножи, лук и колчан, а на женских бытовые вещи – зеркала, гребни, ножи и др. Иногда на скульптурах археологи фиксируют остатки тканей. Кроме того, в редчайших случаях удавалось рассмотреть на лице женских изваяний следы румян, а на ногтях маникюр.

В одном из таких культовых курганов в Ростовской области ногти на пальцах рук скульптуры выделены серебряными пластинками. У дна в заполнении культового комплекса в Веселовском районе Ростовской области обнаружен обрывок тонкой золотой фольги, который вполне мог относиться к несохранившемуся убранству скульптуры. На изваянии, происходящей из кургана Потайной-II в Волгодонском районе Ростовской области, лицо за исключением глаз и губ было покрыто белой краской.